

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
KYNŠPERK NAD OHŘÍ

UMĚNÍ JE HRA



## Obsah

<b>1</b>	<b>IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1</b>	<b>Počet oborů, velikost.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2</b>	<b>Historie a současnost.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3</b>	<b>Charakteristika pedagogického sboru.....</b>	<b>5</b>
<b>2.4</b>	<b>Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....</b>	<b>6</b>
<b>2.5</b>	<b>Vybavení školy a její podmínky.....</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....</b>	<b>7</b>
<b>3.1</b>	<b>Zaměření školy.....</b>	<b>7</b>
<b>3.2</b>	<b>Vize školy.....</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....</b>	<b>10</b>
<b>5.1</b>	<b>Přípravné studium.....</b>	<b>10</b>
<b>5.2</b>	<b>Vyučovací předmět Hudební nauka .....</b>	<b>12</b>
<b>5.3</b>	<b>Studijní zaměření Hra na klavír.....</b>	<b>15</b>
<b>5.4</b>	<b>Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.....</b>	<b>19</b>
<b>5.5</b>	<b>Studijní zaměření Hra na akordeon.....</b>	<b>22</b>
<b>5.6</b>	<b>Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....</b>	<b>26</b>
<b>5.7</b>	<b>Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....</b>	<b>29</b>
<b>5.8</b>	<b>Studijní zaměření Hra na klarinet.....</b>	<b>32</b>
<b>5.9</b>	<b>Studijní zaměření Hra na saxofon.....</b>	<b>35</b>
<b>5.10</b>	<b>Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....</b>	<b>38</b>
<b>5.11</b>	<b>Studijní zaměření Hra na trubku.....</b>	<b>41</b>
<b>5.12</b>	<b>Studijní zaměření Hra na baryton.....</b>	<b>44</b>
<b>5.13</b>	<b>Studijní zaměření Hra na lesní roh.....</b>	<b>48</b>
<b>5.14</b>	<b>Studijní zaměření Hra na housle.....</b>	<b>51</b>

5.15	Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	54
5.16	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	57
5.17	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	61
5.18	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru).....	64
5.19	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	67
5.20	Studijní zaměření Sborový zpěv.....	70
5.21	Vyučovací předmět Skupinová interpretace.....	73
5.22	Studium pro žáky, kteří před nástupem do ZUŠ dovršili 14-ti let věku.....	75
5.23	Studium s rozšířeným počtem vyuč. hodin.....	77
5.25	Studium pro dospělé.....	78
6	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....</b>	<b>79</b>
6.1	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	79
6.2	Studijní zaměření Kreativní tvorba.....	84
6.3	Vyučovací předmět Výtvarná kultura.....	87
6.4	Studium pro žáky, kteří před nástupem do ZUŠ dovršili 14-ti let věku.....	89
6.5	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.....	91
6.6	Studium pro dospělé.....	92
7	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....</b>	<b>93</b>
7.1	Studijní zaměření Dramatické umění.....	93
7.2	Vyučovací předmět Práce v souboru.....	97
7.3	Vyučovací předmět Estetika dramatického umění.....	99
7.4	Studium pro žáky, kteří před nástupem do ZUŠ dovršili 14-ti let věku.....	100
7.5	Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.....	102
7.6	Studium pro dospělé.....	103
8	<b>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPEC. VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....</b>	<b>104</b>
9	<b>VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....</b>	<b>105</b>
10	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....</b>	<b>106</b>
10.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	106
10.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	107

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kynšperk nad Ohří  
**„UMĚNÍ JE HRA“**

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov, příspěvková  
organizace

Sokolovská 511, 357 51 Kynšperk nad Ohří

IČO: 709 97 284

Ředitelka školy: Bc. Alena Konečná, DiS.

Telefon: 725 054 850

isds: qwpmu8z

e-mail: info@zuskynsperk.cz

URL: [http:// www.zuskynsperk.cz](http://www.zuskynsperk.cz)

**Zřizovatel:** **Město Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov**

**Jana A. Komenského 221, 357 51 Kynšperk nad Ohří**

Telefon: 352 693 211

E-mail: [podatelna@kynsperk.cz](mailto:podatelna@kynsperk.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2021

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

**Hudební** /dále HO/

**Výtvarný** /dále VO/

**Literárně-dramatický** /dále LDO/

**Celková kapacita školy: 450 žáků**

Naplněnost školy v posledních letech je cca 75%. Vzhledem k možnostem stávající budovy a počtu zaměstnanců školy, je škola v současnosti plně vytížena.

### **2.2 Historie a současnost**

Naše škola zahájila vyučování v roce 1964 jako pobočka okresní sokolovské LŠU. Vyučoval se zde jen obor hudební – hra na klavír, akordeon, housle a kytaru.

Od 1. října 1972 byla založena samostatná škola. Hudební obor byl rozšířen o výuku žesťových a dřevěných nástrojů a byl založen také obor výtvarný. Učitelský sbor byl sedmičlenný a zapsáno bylo 152 žáků.

V roce 1973 založil tehdejší ředitel mládežnický dechový orchestr, který se během několika let rozrostl na 60 členů. Škola sídlila ve staré budově s minimálním vnitřním vybavením.

V roce 1990 se škola přestěhovala do nové rekonstruované budovy, která byla nově vybavena veškerým nábytkem i hudebními nástroji, pedagogický sbor vzrostl na 14 učitelů a počet žáků na 250. V roce 1991 byl založen obor literárně dramatický a taneční, školu navštěvovalo 295 žáků a vyučovalo je celkem 16 učitelů. V průběhu následujících let se uskutečnilo mnoho zahraničních výjezdů do SRN, Holandska, Švédska, Belgie, Švýcarska a škola získala na soutěžích a festivalech mnoho vynikajících ocenění. V současné době je ve škole 17 zaměstnanců, vybavení školy se neustále doplňuje a obnovuje.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný, stabilizovaný a plně pokrývá nabídky pro vzdělávání všech studijních zaměření.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- Trvalý a otevřený systém DVPP (další vzdělávání pedagogických pracovníků)
- Pravidelná účast žáků v uměleckých soutěžích, na festivalech a přehlídkách
- Celoroční prezentace všech žáků na koncertech, výstavách, divadelních představeních
- Koncert „Hraje celá rodina“ - vystupují žáci se svými rodiči, nebo sourozenci
- Projekt „Workshop hudebních nástrojů a výtvarných činností“ pro žáky ZŠ – seznámení s hudebními nástroji a výtvarnými technikami
- Projekt „My jsme malí umělci“ pro žáky MŠ – postupné seznámení se všemi obory v ZUŠ
- Projekt „Foukej jako vítr“ určený žákům 4. ročníku ZŠ – seznámení s celým oddělením žesťových dechových nástrojů
- Výchovné koncerty, výstavy a divadelní představení pro žáky MŠ a ZŠ ve městě a okolí
- Zábavné odpoledne – akce pro naše žáky na závěr školního roku
- Soustředění pro naše žáky
- Koncerty v rámci spolupráce s partnerským městem Himmelkron v SRN
- Festival tvorby ZUŠ – výroba upomínkových předmětů pro účastníky
- Celorepubliková akce ZUŠ Open – prezentace školy v prostorách mimo ZUŠ

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v budově rekonstruované v roce 1991 pro účely ZUŠ. Je standartně vybavena, všechny učebny jsou využity. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které začínajícím žákům zapůjčujeme. Výtvarný obor má k dispozici hrnčířský kruh a keramickou pec. Vybavení školy je systematicky rozšiřováno a obnovováno.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

- Seznamujeme žáky se světem umění – objevování rozličných druhů umění, pomoc při vytváření uměleckého názoru a vkusu, vlastní tvorba uměleckého díla
- Vedeme žáky ke komunikaci, vzájemné úctě a toleranci – spolupráce žáka a učitele, ale i učitele a rodiče
- Vedeme žáky k prosociálnímu chování – práce v souborech a skupinových výukách
- Prosazujeme odpovědnost – žák se učí nést zodpovědnost za sebe i za celou skupinu
- Podporujeme vzájemnou spolupráci všech oborů
- Přistupujeme individuálně ke každému žákovi – poskytujeme žákům základy vzdělání s ohledem na jejich potřeby a možnosti
- Ztotožňujeme se s tezí, že každý má šanci na úspěch

### 3.2 Vize školy

MISE: UMĚNÍM A UMĚLECKÝM VZDĚLÁVÁNÍM CHCEME MORÁLNĚ FORMOVAT ŽIVOTNÍ POSTOJE NAŠICH ABSOLVENTŮ

VIZE: CHCEME BÝT PRO ŽÁKY PRŮVODCI, KTEŘÍ JIM POMŮŽOU VZBUDIT NEVŠEDNÍMI ZÁŽITKY A ÚSPĚCHY CELOŽIVOTNÍ TOUHU PO UMĚNÍ A UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ

Cíle:

- naučit žáky orientovat se v uměleckém světě, respektovat lidské odlišnosti, orientovat se v hodnotách, uchovávat a přenášet kulturní tradice a hodnoty
- vychovat žáka k samostatnému myšlení, svobodnému jednání a rozhodování
- vychovat tolerantního, osvíceného jedince, který chápe, že každý člověk má své niterné pocity a pohnutky

Metody:

- vedení žáka k domácí přípravě – ukázat mu, že úspěchu ve svém vzdělávání může dosáhnout jen soustavnou a systematickou přípravou
- neustálé vylepšování ŠVP na míru školy

- vytváření umělecky kvalitního a přátelského zázemí školy
- spolupráce s rodinou žáka - zpřístupňování školy rodičům, častější setkávání, nevyhýbání se rozmluvě s rodiči o problematických tématech
- podpora kolektivních oborů – učení se zodpovědnosti za společné dílo
- vzdělávání pedagogického sboru po stránce profesního i osobnostně sociálního rozvoje
- nastavení přehledného evaluačního systému, který povede ke zkvalitnění práce a přispěje k větší transparentnosti výuky
- nastavení jasných pravidel školy (vztahy mezi aktéry, školní řád apod.) a dbaní na jejich dodržování

Při své práci preferujeme:

- šance pro každého žáka umělecky se vzdělávat
- důvěru a spolupráci s rodiči
- viditelné výsledky u všech žáků

Svým jednáním a chováním chceme přispět:

- k umělecky kvalitnímu a přátelskému zázemí školy
- k důstojné prezentaci školy i města



## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé uplatňují níže uvedené postupy – výchovné a vzdělávací strategie – pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáka:

### Strategie k umělecké komunikaci

- napomáháme žákovi plně rozvinout jeho schopnost samostatného uměleckého vyjádření
- umožňujeme žákovi seznámení s různými uměleckými styly a směry
- učíme žáka sledovat a porovnávat umělecké vzory – vedeme žáka ke schopnosti poznat kvalitu uměleckého díla
- vedeme žáka k mezioborové spolupráci
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a učíme ho samostatné přípravě a sebe prezentaci

### Strategie osobnostně sociální

- vedeme žáka k soustavné a cílevědomé domácí přípravě
- dbáme důsledně na dodržování dohodnutých pravidel
- umožňujeme žákovi veřejnou prezentaci i vlastní seberealizaci
- motivujeme pochvalou a podporujeme sebevědomí žáka
- vedeme žáka k práci ve skupině /tolerance, empatie, zodpovědnost vůči skupině/
- spolupracujeme s rodiči
- vytváříme příležitosti k různým uměleckým aktivitám
- zohledňujeme možnosti a schopnosti žáka při veřejných prezentacích

### Strategie kulturní

- vytváříme příjemné a podnětné prostředí ve škole
- doporučujeme žákovi literaturu, mediální prostředky a kulturní akce
- vedeme žáka k předávání vlastních i převzatých uměleckých zkušeností
- diskutujeme o uměleckých dílech a rozebíráme je
- motivujeme žáky ke studiu na uměleckých školách
- archivujeme uměleckou tvorbu žáků

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného odborného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

### 5.1 Přípravné studium

#### Učební plán I. – Trojkombinace

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hra na nástroj*	1	1
Přípravná výtvarná výchova	1	1
Přípravná literárně dramatická výchova	1	1

\* výuka probíhá individuálně na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce, možnost výběru: Hra na flétnu/ Hra na EKN

#### **Poznámka k učebnímu plánu**

Trojkombinace je zaměřena na přípravnou hru na nástroj, výtvarnou a literárně dramatickou výchovu dětí od 5 let. Cílem je umožnit této věkové skupině setkání se všemi obory vyučovanými v ZUŠ a zohlednit zájem dítěte. Celá výuka je dělena na přípravnou hru na nástroj /po 2 – 4 žácích/. Po hodinové výuce se děti dělí na dvě skupiny – výtvarnou a literárně dramatickou. Výuku vede 4-5 učitelů hudebního oboru /dle počtu žáků/, 1 učitelka výtvarného oboru a 1 učitelka literárně dramatického oboru.

#### Učební plán II. - Přípravné hudební studium

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj* **	1	1
Přípravný sborový zpěv	1	1

\* výuka probíhá individuálně na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce

\*\* možnost výběru nástroje dle nabídky školy

## **Poznámka k učebnímu plánu**

V přípravném hudebním studiu je hravou formou podchycován zájem dětí o hudbu a na základě předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech – pěveckých, instrumentálních, pohybových i poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování a usměrňování zájmu dalšího studia v základní umělecké škole. Výuka je realizována od 6 let věku dítěte.

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět Trojkombinace (1PS)**

Žák:

- zpívá dle svých dispozic jednohlasně lidové písně
- vnímá kvalitu tónu /vysoký - nízký, dlouhý - krátký../
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků
- reaguje na tempové změny pohybem
- používá nástroje orffovského instrumentáře
- rozliší forte a piano
- zahraje jednoduchou píseň na dvou až třech tónech
- ztvární pohybem jednoduché tanečky
- objevuje nové způsoby výtvarného vyjadřování /linka, skvrna/
- pozná barvy
- aktivně poznává různé plastické materiály
- přednese jednoduchou báseň
- zapojuje se do kolektivních her
- kolektivně ztvární jednoduchou pohádkovou postavu

### **Vyučovací předmět Přípravný sborový zpěv (2PS)**

Žák:

- vědomě a aktivně ovládá svalový aparát – dýchání do břicha, otevírání úst, správné vyslovování
- zpívá dle svých dispozic intonačně a rytmicky čistě jednohlasně
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- drží dle svých možností správný pěvecký postoj
- zopakuje /vytleská/ drobný rytmický útvar
- graficky zaznamená houslový klíč, notu, pomlku, seznámí se s jednoduchou notací
- dle svých dispozic interpretuje jednoduché písně – zpěv v kolektivu či samostatně
- používá nástroje orffovského instrumentáře a intuitivně doprovází
- seznámí se se zpěvem v pěveckém sboru v útvaru půlkruh, kruh, reaguje na dirigentská gesta učitele

## 5.2 Vyučovací předmět Hudební nauka – I. stupeň

### Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje základní hudební pojmy, jejichž znalost je nutná pro vlastní notový zápis
- rozpozná noty a pomlky podle jejich rytmické hodnoty v taktech čtvrtových /nota celá až osminová/
- čte a píše noty v houslovém klíči v rozsahu g-c3
- ukáže basový klíč
- pozná a vytleská noty ve čtvrtových taktech
- používá posuvky a zná jejich funkci
- rozlišuje základní dynamická, tempová a výrazová označení
- popíše stavbu stupnic durových do 2 křížků, 1 b a sestaví tónický kvintakord

##### 2. ročník

Žák:

- přečte notový zápis v rozsahu g-h3 s použitím posuvek
- vytvoří notový zápis v basovém klíči v rozsahu malé a první oktávy
- pozná a vytleská zápis tečkovaného rytmu v taktech čtvrtových a osminových
- chápe stavbu stupnic durových a tonického kvintakordu do 4 křížků a 4 b
- popíše skupinu dechových nástrojů dřevěných, žesťových, nástrojů smyčcových a bicích
- používá základní hudební výrazy a značky
- rozezná tóninu dur a moll
- vytvoří jednoduchý, krátký záznam melodicko-rytmické myšlenky
- vyjmenuje postup křížků a béček v předznamenání

### 3. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém i basovém klíči
- vyjmenuje a zapíše předznamenání
- popíše stavbu stupnice durové i mollové, určí půltóny, hlavní stupně a T5 s obraty
- popíše stupnice durové i mollové do 4 křížků a 4 b
- zná základní dělení intervalů a dokáže je určit a vytvořit
- reprodukuje jednoduchý rytmický útvar ve čtvrtových a osminových taktech s použitím trioly
- umí transponovat jednoduchou melodii

### 4. ročník

Žák:

- popíše dvojitě posuvky a jejich využití
- vysvětlí stavbu stupnic durových a mollových do 7 křížků a 7 b a určí hlavní kvintakordy
- vyjmenuje rozdělení hudebních nástrojů
- vytvoří a určí intervaly velké, malé a čisté
- používá základní označení tempa, hudební a dynamické značky
- interpretuje rytmický úsek v taktech čtvrtových, osminových půlových s použitím tečkovaného rytmu a ligatury
- určí základní melodické ozdoby
- zná pojmy – enharmonická záměna, enharmonicky záměnné stupnice, tónina, takt
- popíše jak určovat intervaly v akordech

### 5. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu stupnic durových i mollových, určí T5, D7 a obraty, hlavní i vedlejší kvintakordy
- vytvoří T5 dur, moll, zv., zm.
- přečte grafický záznam notového zápisu
- chápe nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- popíše základní znaky vývoje hudby od pravěku po současnost
- popíše základní druhy hudebních forem
- určí a vytvoří všechny druhy intervalů
- při poslechu hudby vyjádří svůj názor na znějící hudbu

## 6. ročník

Žák:

- bezpečně čte noty v houslovém a basovém klíči
- určí a vytvoří všechny základní intervaly vzestupně i sestupně
- určí a vytvoří všechny durové, mollové, zvětšené a zmenšené kvintakordy
- určí a vytvoří všechny dur a moll stupnice
- chápe hudební terminologii
- vytvoří, rozpozná a zapíše základní rytmické útvary

## 7. ročník

Žák:

- používá sluchovou analýzu dur a moll, zvětšených i zmenšených akordů
- určí a vytvoří staré církevní stupnice
- zapíše melodicko-rytmický diktát

## 5.3 Studijní zaměření Hra na klavír

### Učební plán Hra na klavír

#### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let – 1 hodina týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace *				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1. – 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

##### Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- zahraje úhozy portamento a staccato
- zahraje jednodušší notový zápis
- doprovodí jednoduchou píseň dudáckou kvintou
- rozezná a pojmenuje forte a piano

##### Základní studium I. stupně

###### 1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru
- zahraje úhozy portamento, staccato, legato
- má uvolněný hrací aparát a orientuje se na klaviatuře
- popíše takt a vyťuká nejjednodušší rytmus v notách čtvrtových, půlových a celých

- používá základní dynamická znaménka /f, p, cresc., decresc./
- čte a hraje noty v houslovém klíči c1- g1 a v basovém klíči c1 - f
- hraje v pětiprstové poloze
- hraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje s doprovodem učitele
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů

## 2. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur 2 oktávy v protipohybu a rozložený akord zvlášť
- hraje cvičení na přípravu mollových stupnic
- hraje snadné etudy a přednesové skladby
- při hře používá výrazové prostředky a základní dynamické prvky
- používá jednoduchou pedalizaci s pomocí učitele
- pojmenuje základní tempová označení
- hraje lidovou píseň podle sluchu s doprovodem tónického kvintakordu

## 3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll /harmonická/ v protipohybu 2 oktávy a akord s obraty dohromady
- vědomě uvolňuje ruce
- hraje jednoduché fráze legátem
- hraje odtahy
- zahraje vyrovnaně noty čtvrté, osminové a šestnáctinové v etudách v rychlejším tempu
- uvědomuje si nezávislost hry obou rukou – správná koordinace
- využívá základní harmonické funkce ve hře lidových písní /T,D/
- je schopen zvukové sebekontroly
- poznává základy polyfonní hry

## 4. ročník

Žák:

- zahraje dur i moll stupnice 4 oktávy v rovném pohybu od bílých kláves a velký rozklad tónického kvintakordu
- využívá dynamická a tempová označení
- hraje jednoduché fráze legátem s dynamikou
- používá základní pedalizaci
- interpretuje různé žánry /ukolébavka, polka, valčík/
- hraje z listu jednoduché skladby

## 5. ročník

Žák:



- hraje stupnice dur a moll 4 oktávy v rovném pohybu a velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť
- rozvíjí techniku hry
- zabývá se kvalitou tónu
- zapojuje se do jednoduché souborové hry
- poznává hudební formy
- hraje jednoduché melodické ozdoby

## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady
- rozvíjí technickou zdatnost a dynamické cítění
- používá ve hře výrazové prostředky dle svých individuálních schopností
- aktivně využívá tempová označení a agogické změny
- pěstuje hudební paměť
- zapojuje se do souborové hry
- poznává složitější hudební formy

## 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady
- využívá různé technické prvky
- aktivně využívá získané návyky a dovednosti dle své umělecké úrovně
- hraje z listu
- používá základní harmonické funkce
- samostatně nastuduje jednoduchou přednesovou skladbu – využívá zvukové možnosti nástroje
- samostatně používá pedál
- nastuduje absolventské vystoupení z paměti
- je zapojen v souborové hře

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí zvukovou vyrovnanost a technickou zdatnost ve hře stupnic a kvintakordů s obraty
- hraje etudy různých žánrů /př. jazzové/
- hraje z listu náročnější skladby
- samostatně nastuduje jednu vybranou skladbu

### 2. ročník

Žák:

- se věnuje nácvičku stupnic v terciích a hraje velký rozklad dominantního septakordu
- samostatně přehrává oblíbenou klavírní literaturu
- studuje moderní klavírní tvorbu

### **3. ročník**

Žák:

- konzultuje s učitelem notový materiál /prstoklad, frázování, pedál, ozdoby/
- studuje světovou tvorbu s přihlédnutím k náročnějším klavírním formám
- dbá na kvalitu svého projevu

### **4. ročník**

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny získané vědomosti a dovednosti při studiu repertoáru
- pojmenuje hudební formy v klavírní literatuře

## 5.4 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávání Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba modul A – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání.

### Učební plán Hra na elektronické klávesové nástroje

#### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* Žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

##### Přípravné studium

Žák:

- popíše základní funkce nástroje
- hravou formou používá základní postavení ruky a úhoz na klávesnici
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v rozsahu jedné oktávy
- hraje nápodobou po učiteli i s učitelem

##### Základní studium I. stupně

###### 1. ročník

Žák:

- uvědomuje si hru konkrétních tónů, dokáže je přečíst
- hraje střídavě pravou a levou rukou v pětiprstové poloze

- popíše rozdělení nástroje do oktáv
- hraje jednoduchou lidovou píseň v dur tóninách s jedno prstovým doprovodem
- hraje oběma rukama dohromady
- zahraje melodii v základních rytmických útvarech s využitím metronomu

## 2. ročník

Žák:

- hraje v rozšířené poloze /podklad palce a překlad prstů/
- orientuje se v akordických značkách
- popíše ligaturu, tečkovaný rytmus
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- prakticky využívá dominantní septakord
- zahraje vybrané stupnice v protipohybu
- má přehled o základních zvukových barvách

## 3. ročník

Žák:

- zahraje synkopu
- probrané durové stupnice s příslušnými akordy hraje dohromady
- zahraje vybrané stupnice v protipohybu a akordy s obraty
- hraje podle akordických značek
- používá funkce FILL IN, ENDING, INTRO, STYLE A VOICE, BREAK
- orientuje se v basovém klíči
- samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu

## 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a mollové zvlášť, popřípadě dohromady
- hraje kvintakord v rovném pohybu s obraty zvlášť popřípadě dohromady
- využívá barevné možnosti nástroje, rytmickou a tempovou stránku hry
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- hraje jednoduché skladby z klavírních partů
- dokáže hrát v komorní a souborové hře

## 5. ročník

Žák:

- hraje dur stupnice s příslušnými kvintakordy a jejich obraty – přes 2 oktávy
- používá náročnější rytmické doprovody
- rozvíjí improvizační schopnosti a smysl k hudební frázi
- je schopen samostatně nastudovat skladbu různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

## 6. ročník

Žák:

- hraje dvojhmaty
- ve hře používá melodické ozdoby
- jednoduchou skladbu zahraje z listu
- dodržuje stylovou interpretaci přednesových skladeb
- v souboru využívá své znalosti v instrumentaci a v oblasti zvukové
- využívá celý rozsah klaviatury

## 7. ročník

Žák:

- používá veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- hraje obtížnější skladby, které si sám vyhledá a nastuduje
- v doprovodu skladeb využije obraty kvintakordů

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dokáže hrát skladby různých stylů a období
- přečte a použije složitější akordové značky, vysvětlí jejich stavbu

### 2. ročník

Žák:

- zvládá korepetice mladších žáků
- samostatně využívá všechny dostupné funkce nástroje
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci

### 3. ročník

Žák:

- hraje v souboru či v orchestru
- samostatně nastuduje skladby různých stylů a období
- při hře samostatně využije všechny dostupné funkce nástroje

### 4. ročník

Žák:

- zhodnotí svůj výkon i výkon jiného hráče
- respektuje názor spoluhráčů
- zharmonizuje melodii s použitím základních i vedlejších akordů

## 5.5 Studijní zaměření Hra na akordeon

### Učební plán Hra na akordeon

#### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

##### Přípravné studium

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, určí základní funkce měchu
- správně drží pravou ruku na nástroji
- zahraje v rozsahu pěti tónů c2 – g2
- zahraje jednoduchou píseň pravou rukou

##### Základní studium I. stupně

###### 1. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- čte noty v G a F klíči
- popíše hmatník klávesového akordeonu a základní basy CGDF s příslušnými durovými akordy
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- vede správně měch
- začíná hrát oběma rukama
- používá základní dynamiku – p, mf, f

- hraje legato, staccato
- zahraje stupnic – C dur pravou rukou

## 2. ročník

Žák:

- rozšiřuje pěti prstovou polohu – posun ruky
- dodržuje notový zápis
- zdokonaluje vedení měchu, tvoření tónu, správné nasazení a ukončení
- rozliší další druhy tempa
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu
- hraje z listu v pětiprstové poloze
- hraje durové stupnice CGF zvlášť, popřípadě dohromady
- používá akordický doprovod dur s kvintovým basem zvlášť, popřípadě dohromady

## 3. ročník

Žák:

- užívá další dynamické a agogické odstíny
- zdokonaluje měchovou techniku
- rozliší polohy pravé i levé ruky
- hraje další durové i mollové stupnice a příslušné akordy /durové dohromady, mollové zvlášť, popřípadě dohromady/
- hraje z listu na technické úrovni nižších ročníků
- je schopen hrát v komorní a souborové hře

## 4. ročník

Žák:

- používá ve hře základní melodické ozdoby
- dokáže kombinovat měchovou a prstovou artikulaci
- hraje dvojhmaty
- ovládá měchovou techniku
- uplatňuje barevné možnosti nástroje
- zapojuje se do hry polyfonní a vícehlasé
- hraje další stupnice durové i mollové s příslušnými kvintakordy s obraty přes dvě oktávy /pokud hraje na větší nástroj/
- hraje z listu skladby odpovídající technické úrovni nižších ročníků

## 5. ročník

Žák:

- hraje další melodické ozdoby
- hraje podle akordových značek
- využívá polyfonní způsob hry – vícehlas
- uplatňuje rejstříkovou techniku
- hraje náročnější rytmické doprovody

- hraje čtyřhlasý kvintakord durový i mollový /dle dispozic žáka a nástroje/ a durové stupnice v protipohybu
- zvládá tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- zahraje všechny durové stupnice v rozsahu dvou oktáv v rovném pohybu /dle dispozic žáka/
- hraje mollové stupnice do 3 křížků a 3b harmonické i melodické v rovném pohybu a durový i mollový kvintakord tříhlasý s obraty, harmonicky a melodicky, oběma rukama v rozsahu dvou oktáv

## 6. ročník

Žák:

- orientuje se ve hře dominantního septakordu
- používá měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách i přednesových skladbách
- dodrží stylovou interpretaci přednesových skladeb
- hraje durové stupnice v protipohybu a mollové v rovném pohybu
- hraje durový i mollový kvintakord čtyřhlasý s obraty harmonicky a melodicky oběma rukama dohromady v rozsahu dvou oktáv
- hraje z listu
- transponuje jednoduché lidové písně
- správně interpretuje polyfonní skladby
- zahraje sonatinu, suitu

## 7. ročník

Žák:

- hraje chromatickou stupnici pravou rukou
- hraje všechny durové i mollové stupnice všemi probranými způsoby včetně akordů a dominantní septakord pravou rukou s obraty
- hraje velký rozklad kvintakordu /dle dispozic žáka/
- si s učitelem připravuje absolventské vystoupení
- hraje z listu

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- uplatňuje měchovou techniku, registraci – nasazení a ukončení tónu, obraty měchu, bez dynamické změny
- je schopen sólové, komorní i souborové hry



## **2. ročník**

Žák:

- bezpečně hraje naučené melodické ozdoby
- používá střídavý měch

## **3. ročník**

Žák:

- hraje podle akordových značek
- samostatně nastuduje skladbu

## **4. ročník**

Žák:

- používá prstovou artikulaci
- používá nácvik skoků v různých intervalech i akordech

## 5.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán Hra na zobcovou flétnu

#### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let – 1 hodina týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

##### Přípravné studium

Žák:

- drží správně nástroj a popíše jednotlivé části
- používá správný způsob dýchání
- tvoří začátek tónu pomocí základní artikulace
- rytmizuje slova a jednoduchá říkadla, jak na rytmické nástroje, tak hrou na nástroj
- používá při hře podle sluchu několik základních tónů

##### Základní studium I. stupně

###### 1. ročník

Žák:

- používá správný postoj a držení nástroje
- vytvoří správně tón
- pozná takty dvoučtvrté, tříčtvrté, čtyřčtvrté
- hraje tenuto a legato
- rozliší základní tempová označení /andante, moderato, allegro/
- hraje sólově s doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- používá prstovou techniku
- zahraje v taktech čtvrtových a osminových
- hraje tenuto, legato, staccato
- hraje stupnice
- hraje s doprovodem jiného nástroje

## 3. ročník

Žák:

- používá prstovou techniku v tečkovaném rytmu s použitím not šestnáctinových
- používá základní výrazové prostředky
- hraje stupnice durové a mollové

## 4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu sopránového nástroje
- hraje stupnice
- hraje skladby různých stylových období
- používá správně dechovou techniku
- hraje s doprovodem různých nástrojů
- vysvětlí principy ladění nástroje při souhře

## 5. ročník

Žák:

- zahraje chromaticky celý rozsah
- zahraje stupnice
- rozlišuje použití různých artikulačních modelů a jejich variací
- využívá správně techniku hry
- zahraje z paměti skladbu přiměřené obtížnosti
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

## 6. ročník

Žák:

- aktivně používá nabyté dovednosti ve hře
- zahraje stupnice
- rozpozná vhodnost nádechu s danou frází
- dobře používá palcovou techniku při hře vysokého rejstříku
- se aktivně účastní skupinové interpretace

## 7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v celém rozsahu nástroje
- používá melodické ozdoby při interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- používá správně žeberně brániční dýchání
- transponuje jednoduché melodie

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- využívá samostatnou orientaci v notovém zápisu
- pohotově hraje z listu

### **2. ročník**

Žák:

- naladí samostatně nástroj při souhře s jiným nástrojem
- se aktivně účastní skupinové interpretace

### **3. ročník**

Žák:

- spolupracuje na vytvoření společného hudebního projevu
- používá širokou škálu technických a výrazových dovedností a znalostí

### **4. ročník**

Žák:

- nastuduje komorní, nebo orchestrální party
- interpretuje těžší přednesová díla

## 5.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

### Učební plán Hra na příčnou flétnu

#### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let – 1 hodina týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

##### Přípravné studium

Žák:

- drží správně nástroj, popíše jeho jednotlivé části, má správný postoj
- rytmizuje jednoduchá říkadla
- tvoří základní tón na hlavici
- používá správné dýchání

##### Základní studium I. stupně

###### 1. ročník

Žák:

- nasadí tón na hlavici s oporou bránice /bez jazyka/
- drží nástroj v souladu s těžištěm a oporou 3 bodů /spodní okraj rtu, levý ukazovák, pravý palec/
- nasadí tón jazykem na slabiku ku, tu
- hraje legato a portamento
- rozliší dvou, tří a čtyřdobý takt a cítí jejich těžkou dobu
- interpretuje krátký hudební motiv a jeho rytmizaci

- hraje s doprovodem

## 2. ročník

Žák:

- využívá nátlakové možnosti – zejména jeho uvolnění
- dbá na nasazení a držení rovného dlouhého tónu s oporou bránice /4-6 dob/
- využívá prstovou techniku dle svých senzomotorických schopností
- hraje legato, portamento
- dbá na rytmické cítění sudých a lichých taktů
- určí vhodnost nádechu
- čte a reprodukuje rytmicko-melodickou složku hraných skladeb
- vytvoří tónové řady v rozsahu 1 oktávy
- samostatně nastoupí při hře s doprovodem, případně ve skupinové interpretaci

## 3. ročník

Žák:

- používá dechovou techniku vědomého bráničního dýchání
- naladí samostatně nástroj s ostatními hráči, či s klavírem
- nasadí bezpečně tón
- uplatní základní artikulaci hry
- hraje s použitím základní agogiky a elementárních výrazových prostředků
- zapojuje dynamiku hry v p a f s ohledem na čistotu intonace
- hraje skladby různých období a žánrů dle individuálních schopností
- hraje s doprovodem /intonace, tempo, nástupy, frázování/

## 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll
- zahraje oktávovou transpozici
- používá rozšířenou artikulaci hry
- hraje větší hudební formy

## 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll
- čistě intonuje
- používá aktivně melodické ozdoby
- předvede dvojité staccato při hře

## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll
- frázuje a zvládá nádechy přiměřených skladeb dle svých možností
- rozlišuje rytmické cítění charakteristických prvků různých typů skladeb

- rozlišuje vhodnost tempa skladeb

## **7. ročník**

Žák:

- hraje stupnice dur a moll
- samostatně vytvoří jednoduchý dvojhlas přiměřené písni
- vytvoří přiměřenou kadenci v sonátě
- transponuje píseň do jiné tóniny

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- technicky zahraje dvojité staccato
- hraje z paměti

### **2. ročník**

Žák:

- používá prstovou techniku rychlého tempa /presto, vivace/
- samostatně nastuduje přiměřenou skladbu

### **3. ročník**

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kulturou tónu
- hraje z listu přiměřené souborové a komorní party

### **4. ročník**

Žák:

- samostatně vytvoří přiměřenou kadenci sólového projevu
- ovládá sólovou hru bez doprovodu

## 5.8 Studijní zaměření Hra na klarinet

### Učební plán Hra na klarinet

#### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu 2 let – 1 hodina týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Přípravné studium

Žák:

- popíše části nástroje a sestaví jej
- používá správné držení nástroje
- tvoří základní tóny
- definuje základní princip bráničního dýchání

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet
- používá základní technické prvky hry /nátisk, držení nástroje, prstoklad/
- zahraje legato a détaché v rozsahu g-b1
- hraje durovou stupnici s 1 křížkem a kvintakord v daném rozsahu
- zahraje jednoduchou píseň v daném rozsahu
- se orientuje v ladění nástroje



## 2. ročník

Žák:

- pracuje s tónem
- rozliší základní dynamické odstíny /p, mf, f/
- používá ladění nástroje
- hraje v rozsahu e- g2
- zahraje v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2 křížků a 2 b
- zahraje s druhým nástrojem jednoduchou skladbu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 3. ročník

Žák:

- používá dynamické, rytmické a agogické prvky
- dle individuálních schopností hraje v rozsahu e-c3
- hraje legato, détaché a staccato
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 3 křížků, 3 b a D7
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje s dalším nástrojem /jednoduché skladby, lidové písně/
- orientuje se v mollových stupnicích

## 4. ročník

Žák:

- hraje dur a moll stupnice do 3 křížků, 3b a chromatickou stupnici
- hraje obraty kvintakordů
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- používá základní melodické ozdoby
- hraje z listu

## 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll do 4 křížků, 4 b a chromatickou stupnici
- zahraje obraty akordů i v artikulacích
- používá základní frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních možností

## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll do 5 křížků, 5 b
- zahraje chromatickou stupnici
- hraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obrazech a v artikulacích
- využívá výrazové a technické schopnosti

## **7. ročník**

Žák:

- hraje všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici
- hraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obrazech a v artikulacích
- charakterizuje hudební období, styly a žánry
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje v rozsahu e-g3
- hraje melodické ozdoby

### **2. ročník**

Žák:

- hraje z listu dle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

### **3. ročník**

Žák:

- se orientuje v transpozici do c
- zahraje z paměti náročnější skladby

### **4. ročník**

Žák:

- interpretuje dle svých individuálních schopností různá slohová období

## 5.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán: Hra na saxofon

### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Přípravné studium

Žák:

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet /složení, rozložení a péče o nástroj/
- správně drží nástroj, nasadí tón, využívá správný postoj
- hraje legato a détaché v rozsahu d1 – c2
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písně

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- správně stojí, drží nástroje, dýchá a nasadí tón
- hraje legato a détaché v rozsahu c1 – g2
- zahraje stupnici G dur a kvintakord
- vyjmenuje chromatickou stupnici
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

## 2. ročník

Žák:

- rozliší základní dynamické odstíny /p – f/
- hraje v rozsahu c1 – d3
- hraje durové stupnice a kvintakordy do 2 křížků, 2 b
- zahraje legato, détaché a staccato
- zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- hraje s druhým nástrojem

## 3. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 3 křížků, 3 b
- hraje kvintakordy
- uplatní základní artikulaci
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- se uplatňuje v komorních nebo souborových uskupeních

## 4. ročník

Žák:

- hraje z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 4 křížků, 4 b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- hraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- popíše hlavní znaky jednotlivých hudebních období

## 5. ročník

Žák:

- hraje z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5 křížků, 5 b
- hraje chromatickou a celotónové stupnice
- hraje z paměti v obratech a artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- hraje v tanečním orchestru, nebo v jiném hudebním seskupení

## 6. ročník

Žák:

- hraje z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6 křížků, 6 b, hraje bluesové stupnice do 3 křížků, 3 b
- hraje kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- používá elementární transpozice
- používá akordické značky

## **7. ročník**

Žák:

- hraje z paměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7 křížků, 7 b, hraje bluesové stupnice do 7 křížků, 7 b
- hraje z akordových značek
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- 

### **2. ročník**

Žák:

- vytváří jednoduché improvizace
- zařazuje hru na příbuzné druhy saxofonů

### **3. ročník**

Žák:

- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje

### **4. ročník**

Žák:

- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb

## 5.10 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

**Učební plán: Hra na bicí nástroje**

### **Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- popíše bicí nástroje
- správně drží tělo při hře na různé bicí nástroje

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- používá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- uplatňuje rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- hraje z paměti

##### **2. ročník**

Žák:

- používá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- procvičuje hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách

- využívá víření bez dynamického odstínění

### 3. ročník

Žák:

- používá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- správně člení hudební fráze
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- hraje na bicí soupravu s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- rozvine hru doprovodů s přidáním hry na HI-HAT

### 4. ročník

Žák:

- hraje jednoduchý beatový doprovod, jednoduchý break na 4,8,12,16, taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru /polka, valčík, beat apod./
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby

### 5. ročník

Žák:

- má smysl pro muzikální projev
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy – jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů

### 6. ročník

Žák:

- uplatňuje kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- správně drží tělo při hře na bicí soupravu a malý buben
- využívá správného ovládní rukou a nohou
- ve hře na malý buben zahraje různých taktech i střídavé takty
- hraje víření s dynamickým odstíněním
- hraje na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY
- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hraje z listu

## **7. ročník**

Žák:

- získané dovednosti používá v souborech nebo v orchestru
- hraje různé rytmické figury, přírazy – jednoduché, dvojitě, trojitě, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- hraje na bicí soupravu s breaky
- improvizuje různé doprovody
- hraje z listu i z paměti

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- plně využívá získané dovednosti při hře

### **2. ročník**

Žák:

- samostatně improvizuje různé doprovody
- hraje z listu i z paměti

### **3. ročník**

Žák:

- účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení /festivalů/ k získání zkušeností s hrou na velkém pódiu

### **4. ročník**

Žák:

- se účastní hry v souborech a orchestrech



## 5.11 Studijní zaměření Hra na trubku

**Učební plán: Hra na trubku**

### **Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- popíše části nástroje
- používá správný způsob dýchání
- vytvoří správně tón
- zahraje jednoduché lidové písně

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- má zájem o trubku
- popíše jednotlivé části nástroje
- má rytmickou a melodickou představivost – rytmické hry /říkadla, písně/
- vytleská různé rytmy dle svých možností
- má sluchovou citlivost pro zvukový prostor
- rozliší hudbu veselou, smutnou a slavnostní
- pojmenuje různé hudební nástroje

## 2. ročník

Žák:

- používá základní návyky /postoj při hře, správné držení nástroje, práce s dechem a jazykem/
- utvoří tón a zahraje jednoduchá nátisková cvičení
- zahraje ve čtyřčtvrťovém taktu
- hraje jednoduché skladby /národní lidové písně/
- zahraje v kolektivu s doprovodem jiného nástroje a bicích jednoduchých nástrojů

## 3. ročník

Žák:

- používá správně nátiskové návyky pro tvoření ušlechtilého tónu
- dodržuje správně brániční dýchání, postoje při hře a nasazení nátrubku na rty
- hraje tónový rozsah g – c2
- hraje tenuto a legato
- orientuje se ve dvoučtvrťovém, tříčtvrťovém a čtyřčtvrťovém taktu
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací a správně reprodukuje
- hraje stupnice C dur, G dur
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

Žák:

- zahraje rozsah tónů g – e2
- hraje v dynamických odstínech
- hraje legato, staccato
- rozlišuje skladby rytmicky a tempově
- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 b ve čtvrtovém pohybu a T5
- hraje s doprovodem jiného nástroje

## 5. ročník

Žák:

- používá základní návyky a dovednosti /práce s dechem, správné držení těla a nástroje/
- hraje v rozsahu tónů g – g2
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b ve čtvrtovém a osminovém pohybu a T5
- používá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje v rychlejších tempech v legatu i staccatu
- používá dynamické rozpětí ve střední poloze /od p do f, crescendo – decrescendo/
- rozvíjí hudební paměť, hru z listu
- hraje za doprovodu klavíru i v komorní hře

## 6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu tónů g – a2
- hraje stupnice dur i moll do 5 křížků a 5 b v osminovém pohybu v 1 oktávě a T5 k probíraným stupnicím
- používá základy k transpozici, dle svých schopností
- hraje lehčí orchestrální party, dle svých schopností
- hraje z listu jednodušší skladby
- zahraje základní melodické ozdoby

## 7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu fis – h2 /dle svých schopností/
- hraje všechny stupnice dur i moll ve 2 oktávách a T5 dur i moll
- vytvoří retní vazby
- používá dynamiku, frázování a tempové rozlišení v celém rozsahu nástroje, dle svých schopností
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, dle svých individuálních schopností
- hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti ve hře na nástroj
- orientuje se ve hře stupnic přes 2 oktávy

### 2. ročník

Žák:

- používá retní vazby a melodické ozdoby dle svých schopností
- používá technické a intonační možnosti nástroje, ladění, artikulace

### 3. ročník

Žák:

- transponuje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

### 4. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a interpretaci skladeb
- má osvojeny hlubší znalosti ve zvoleném hudebním směru /klasika, dechová hudba, jazz, swing/

## 5.12 Studijní zaměření Hra na baryton

**Učební plán: Hra na baryton**

### **Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* Žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- předvede základní postoj při hře
- používá správný způsob dýchání a držení nástroje
- nasazuje tón jazykem
- rozliší delší a kratší tóny, zopakuje jednoduchý rytmický motiv
- zazpívá a popřípadě zahraje popěvky a jednoduché lidové písně
- se orientuje v notovém zápisu nejméně 5 tónů

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- má zájem o hru na nástroj
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku
- zvládne hru z notového zápisu celých, půlových a čtvrtových not
- dokáže čistě nasadit a ukončit tón
- zahraje dle svých schopností jednoduchou melodii

## 2. ročník

Žák:

- užívá základy bráničního dýchání
- interpretuje notový zápis ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu v rozsahu jedné oktávy
- užívá při hře dynamický rozdíl piano x forte
- dbá na čisté nasazení tónu a jeho správné ukončení
- zahraje dle individuálních schopností jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru
- ovládá stupnice do dvou křížků a béček

## 3. ročník

Žák:

- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje tenuto, legato a jednoduché staccato
- rozšíří svůj tónový rozsah
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v notovém zápisu
- ovládá stupnice a akordy do tří křížků a béček

## 4. ročník

Žák:

- užívá při hře různých způsobů artikulace
- užívá dechovou techniku pro zlepšení kvality tónu
- využívá základní dynamická, tempová a agogická označení, upevní rytmické citění
- ovládá stupnice a akordy do čtyř křížků a béček
- hraje přednesové skladby s důrazem na frázi a stylovost
- se zapojí do skupinové interpretace

## 5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a čisté nasazení
- rozšíří svůj tónový rozsah s důrazem na lehkost hry
- dbá na vhodnou stylovou interpretaci přednesové skladby
- je schopen hry z listu
- vybere si přiměřenou skladbu podle vlastních potřeb, schopností a zájmů
- je ve skupinové interpretaci zodpovědný za svou přípravu a výkon

## 6. ročník

Žák:

- ovládá nástroj v rozsahu alespoň dvou oktáv
- samostatně využívá při hře všechny získané výrazové dovednosti
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dynamických a agogických prostředků
- hraje stupnice a tónické akordy do pěti křížků a b v možném rozsahu
- zvládá hru základních melodických ozdob

- má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- pěstuje smysl pro hru ve skupinové interpretaci

## **7. ročník**

Žák:

- zvládá technické a výrazové možnosti nástroje
- ovládá dechovou techniku, tvoří čistý tón
- rozliší charakter skladby a podle něho ji interpretuje
- využívá tempové rozlišení, dynamické změny a frázování podle stylu skladby
- samostatně nastuduje přiměřenou skladbu
- zvládá hru z listu
- uplatňuje se v souborové nebo orchestrální hře

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje
- samostatně zvládá a užívá techniku nácvičku v různých artikulačních a rytmických obměnách
- užívá a upevňuje si získané dovednosti práce s dechem, což má vliv na kvalitu tónu

### **2. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, dýchání, frázování a výrazu skladby
- samostatně provádí základní péči a údržbu nástroje
- užívá a upevňuje si správné techniky při doladování tónů

### **3. ročník**

Žák:

- se orientuje v historii svého nástroje
- užívá získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- tvoří kvalitní tón
- při práci na skladbě využívá dosavadních znalostí a zkušeností – dynamika, artikulace

#### **4. ročník**

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- sebekontrolou si dokáže poradit s nátiskovými problémy, pečuje o nástroj
- dokáže samostatně nastudovat a zahrát přiměřeně obtížné skladby rozdílného slohového období a stylového zaměření
- čte plynule notový zápis, zahraje bez přípravy jednodušší part souborové či komorní hudby

## 5.13 Studijní zaměření Hra na lesní roh

**Učební plán: Hra na lesní roh**

### **Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* Žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1.- 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- správně drží nástroj
- vysvětlí funkci mimických svalů a jazyka
- používá spodní /brániční/ dýchání
- používá střídání základních artikulačních slabik
- správně čte notový zápis

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- dodržuje základní návyky a dovednosti /postoj při hře, držení nástroje, práce s dechem, základní artikulace, prstová technika/
- při artikulaci používá správné polohy jazyka v ústech
- při hře používá základní artikulační modely
- využívá deklamace, zpívání a hru artikulačních slabik na jednom tónu



## 2. ročník

Žák:

- rozumí technickým prvkům hry
- pomocí zvukových cvičení poslouchá a tvaruje tón
- hraje jednoduché přednesové skladby
- hraje v doprovodu druhého nástroje

## 3. ročník

Žák:

- při hře požívá základní návyky a dovednosti a používá základní prvky hry
- vnímá a zároveň vyjadřuje náladu skladby
- hraje z paměti jednoduchou skladbu
- aplikuje základní techniku hry v přiměřeně obtížných skladbách

## 4. ročník

Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah
- správně používá základní techniku
- hraje skladby různých stylových období
- se uplatňuje v komorní a souborové hře

## 5. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- zahraje složitější skladby různých stylových období
- se uplatňuje při hře v komorních a souborových uskupeních

## 6. ročník

Žák:

- používá širší rozsah nástroje
- hraje snadné skladby z listu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá moderní techniky ve středně náročných moderních skladbách

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti
- při hře využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- používá artikulaci a melodické ozdoby jako prostředek k interpretaci literatury různých stylových období
- hraje přiměřeně náročné skladby z listu

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- při hře využívá všechny získané technické a výrazové prostředky a to v maximálním tónovém rozsahu nástroje, který mu umožňují jeho individuální schopnosti a dovednosti
- při nácviu skladby samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

### **2. ročník**

Žák:

- sám volí vhodnou artikulaci, dýchání, frázování
- dbá na kvalitu tónu a pracuje s jeho barvou a charakterem

### **3. ročník**

Žák:

- se uplatňuje v komorní a souborové hře
- používá alternativní hmaty

### **4. ročník**

Žák:

- se orientuje ve hře lehkých improvizací
- hraje s vlastním hudebním vyjádřením

## 5.14 Studijní zaměření Hra na housle

**Učební plán: Hra na housle**

### **Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* Žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1. – 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- popíše nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- zazpívá lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- provede vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- používá správné postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- popíše svůj nástroj
- správně drží nástroj a používá správný postoj
- dbá na správnou funkci levé paže a uchopení houslí ve výchozí poloze
- hraje lidové písně na strunách e, a, d, g
- správně klade prsty na hmatník ve výchozí /1./ poloze

## 2. ročník

Žák:

- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- využívá znalost práce pravé ruky – détaché, legato
- rozlišuje správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje z listu drobné lidové písně

## 3. ročník

Žák:

- rozlišuje dur a moll prstoklad
- zahraje détaché, legato
- hraje drobné etudy
- používá správně pravou ruku /např. tech. cvičení, etudy, předn. skladba/
- hraje z paměti jednoduchou skladbu

## 4. ročník

Žák:

- odliší dynamické odstíny
- zahraje základní dvojhmaty
- pozná rozdíly při hře pravou rukou – repetice, détaché, legato, staccato, akcent, koruna, prima, seconda volta
- zahraje drobnější etudy, ale i etudy s melodickým charakterem
- spolupracuje s jedním i více dalšími nástroji

## 5. ročník

Žák:

- hraje ve 3. poloze
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- při delších tónech využívá hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu
- předvede hru v probíraných polohách /např. 1. poloha, 2. poloha/

## 6. ročník

Žák:

- používá 3. polohu
- zahraje etudy vyšší úrovně – s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky ve vyšších tempech
- předvede hru dvojhmatů /např. cvičení, drobné etudy apod./
- hraje z listu jednoduché skladby

## 7. ročník

Žák:

- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- umí použít 5. polohu

- dokáže rozlišit různé hudební žánry

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků

### **2. ročník**

Žák:

- hraje v polohách 1. – 5. /dle svých schopností/
- zahraje přirozené flažolety

### **3. ročník**

Žák:

- samostatně studuje skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- sebekriticky posoudí svůj výkon

### **4. ročník**

Žák:

- se zapojí do práce v jakémkoliv hudebním souboru
- při hře dokáže použít smykové kombinace

## 5.15 Studijní zaměření Hra na kontrabas

### Učební plán: Hra na kontrabas

#### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1. – 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- se seznamuje a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- správně drží nástroj, zná základy techniky hry
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru na prázdných strunách a v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, B dur, a moll, e moll

##### 2. ročník

Žák:

- přečte noty základní a 1. polohy

- zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využívá dynamiku přednesu
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- používá uvolňovací cviky
- užívá správné držení smyčce
- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce smykem legato

### 3. ročník

Žák:

- používá kompletní notaci do 1. polohy
- zahraje jednoduché hudební útvary
- hraje stupnice F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato

### 4. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje s přesuny ze základní do 1. polohy
- používá intonační sebekontroly
- využívá tónovou kulturu přednesu
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

### 5. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- používá notaci a prstoklad na hmatníku do 2. polohy
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- používá různé způsoby výměny poloh na jedné struně i na strunách sousedních

### 6. ročník

Žák:

- používá akordické značky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- hraje z listu a z paměti
- se připravuje samostatně na vystoupení
- se uplatňuje při hře v komorních (souborových) uskupeních

## 7. ročník

Žák:

- používá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- se samostatně připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- využije funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)
- hraje etudy, polyfonie a přednesové skladby ve vyšších polohách

### 2. ročník

Žák:

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- si osvojuje výměny nepalcových poloh s polohami palcovými a upevnění prstokladového systému 1-2-3

### 3. ročník

Žák:

- hraje ve vyšších polohách a používá jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- se samostatně připravuje na vystoupení
- kombinuje smykové varianty

### 4. ročník

Žák:

- se připravuje na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- hraje v celém rozsahu nástroje s uplatněním flažoletů
- hraje technikou pizzicato metodou krácejícího basu a hraje z akordových značek



## 5.16 Studijní zaměření Hra na kytaru

**Učební plán: Hra na kytaru**

### **Přípravné studium**

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1. – 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- popíše nástroj, správně drží pravou ruku
- střídá úhoz dvou a tří prstů pravé ruky /apoyando/
- hraje palcem apoyando /případně i tirando/
- pojmenuje struny, používá říkanky při hře krátkých rytmických ozvěn na jednotlivých strunách s doprovodem učitele
- hraje jednoduchá rytmická cvičení podle notopisu
- pojmenuje notové označení strun
- hraje doprovod jednoduchých melodií hrou prázdných strun

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- je seznámen s laděním nástroje
- dodržuje správné postavení pravé a levé ruky
- hraje průpravná cvičení pro postavení levé ruky
- orientuje se ve hře prstů pravé ruky /palec a prsty: i, m.a/ v úhozu apoyando při přechodu na další strunu
- používá úhoz tirando

- hraje dvojhlas případě trojhlas současně i rozloženě
- hraje akordy e moll, a moll, C dur, G dur, G7 v trojhlasém obsazení
- hraje v I. poloze v rozsahu podle potřeby a ve hře jednoduchých melodií, národních písní
- zadržuje a předjímá prsty levé ruky
- zahraje akordy v levé ruce

## 2. ročník

Žák:

- hraje úhozy apoyando a tirando a jejich kombinace
- hraje vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky
- hraje stupnice v první poloze s použitím prázdných strun – varianty sledu prstů pravé ruky při opakování tónu
- hraje jednoduché akordy
- rozliší dynamické odstínění /p<mf<f>mf>p/
- hraje technická cvičení včetně stupnic a akordů z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou
- má smysl pro přesnost, zvukovou vyrovnanost a plynulost hry

## 3. ročník

Žák:

- hraje ve II. poloze
- používá technicky složitější kombinace úhozů apoyando a tirando
- hraje složitější akordy
- hraje v různých dynamických odstíněních
- hraje složitější skladby v rychlejších tempech z paměti
- při hraní skladeb různých stylů a žánrů dbá na vycvičený cit pro správné a k hrané skladbě vhodné tempo

## 4. ročník

Žák:

- používá synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
- se orientuje ve vícehlasé hře
- hraje ve vyšších polohách
- využívá výměnu poloh a spojí ji s orientací na hmatníku
- hraje stupnice jednohlasé s výměnou polohy i bez výměny polohy /dvouoktávové typové/
- hraje malé barré a kadence s jeho využitím
- používá vibráto
- používá tlumení tónů
- hraje doprovody k písním a melodiím podle notového zápisu i akordických značek a improvizaci jednoduchého doprovodu v základních funkcích
- se zapojuje do komorní a souborové hry

## 5. ročník

Žák:

- hraje technická cvičení ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách
- čte notopis ve vyšších polohách
- plynule mění polohy, hraje legato odtažné a vzestupné
- zahraje tříoktávové stupnice jednohlasé a dvouoktávové stupnice s výměnou polohy
- využívá velkého barré v kadencích a podle možnosti a dispozic žáka i v etudách a přednesových skladbách
- hraje přirozené flažolety
- hraje doprovod podle notového zápisu i podle akordových značek
- používá techniku pravé ruky v rozložených akordech

## 6. ročník

Žák:

- používá celý hmatník a hraje v polohách
- používá správnou práci levé ruky při výměně poloh
- hraje legato a melodické ozdoby
- hraje flažolety přirozené i umělé
- hraje rozklady akordů v obměnách
- orientuje se ve hře repetování tónů a hře arpeggio
- hraje doprovody podle notace i akordových značek
- využívá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu
- se uplatňuje při hře v komorních a souborových uskupeních

## 7. ročník

Žák:

- ve hře používá výrazové a technické prostředky
- využívá speciální kytarové techniky /rasgado, tambora atd./
- hraje jednohlasé stupnice typové dur i moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle individuálních možností a potřeb žáka
- používá základy hry intervalových stupnic v oktávách, decimách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- se uplatňuje v komorní a souborové hře

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- zvolí správnou interpretaci skladeb rozličných stylů a žánrů
- využívá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti

## **2. ročník**

Žák:

- rozpozná notový zápis různých stylových období
- samostatně nastuduje skladby včetně výrazových prostředků

## **3. ročník**

Žák:

- vytváří vlastní doprovody
- využívá hru z paměti

## **4. ročník**

Žák:

- se uplatňuje při hře v komorních i souborových seskupeních
- využívá základních znalostí z oblasti harmonie a forem při improvizaci

## 5.17 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

**Učební plán: Hra na elektrickou kytaru**

### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### Základní studium I. a II. stupně

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* Žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

\*\*\* Žákům 1.- 3. ročníku doporučena hra na akustickou kytaru

- hodinová dotace může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1. – 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Přípravné studium

Žák: /žákům přípravného ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru/

- používá jednoduché cvičení elementárního rytmu /tleskání/
- rozpozná dělení not, celá, půlová a čtvrtěová nota, pomlky
- polohlasem zazpívá píseň, říkadla dle slabik
- pamatuje si hudební abecedu

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák: /žákům 1. – 3. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru/

- popíše nástroj a ladění nástroje
- správně drží nástroj
- používá jednoduchá prstová cvičení pro levou a pravou ruku /prstová hra/
- zahraje jednoduché motivy skladeb z paměti

##### 2. ročník

Žák:

- rozliší základní notaci na hmatníku do V. polohy
- hraje stupnice /C dur, G dur, D dur/

- vytvoří a zahraje jednoduchý rytmický motiv
- využívá synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje jednoduché motivy skladeb z paměti

### 3. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a využívá jí při hře s druhým nástrojem
- používá dynamiku v přednesu
- využívá svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách
- prohlubuje techniku hry pravé a levé ruky

### 4. ročník

Žák: /přechází na elektrickou kytaru/

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití
- využívá své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- hraje pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- zapojí se do souborové hry /duo/
- hraje přednesový repertoár
- obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky /slide, pull-of, hammer-on/

### 5. ročník

Žák:

- prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- používá na hmatníku VII. polohu
- hraje ve 2-3 oktávových stupnicích
- obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru /vibrato, full/

### 6. ročník

Žák:

- používá akordické značky
- používá rytmické doprovody v základních power chordech /kvintkvartový tvar/
- předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru /fľažolety/
- hraje z listu z paměti

### 7. ročník

Žák:

- se samostatně připraví na vystoupení
- využívá základní nástrojovou techniku /hru trsátkem střední obtížnosti/
- si naladí sám nástroj
- hraje základní dvojhmaty i trojhmaty
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod dle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- používá základy improvizace
- se připravuje k vytvoření vlastní skladby
- používá své znalosti v sólových figurách
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino
- porozumí úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru
- používá své znalosti v rytmické a sólové hře /riff a lick/

### **2. ročník**

Žák:

- doprovodí svou hru zpěvem
- vnímá text písně a jednoduchý doprovod
- obohacuje své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru
- používá transpoziční pravítko
- používá v úvodu princip analogových efektů

### **3. ročník**

Žák:

- používá analogové efekty
- hraje se spoluhráči ve skupině
- prohlubuje své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- využívá dle svých znalostí hudebních programů /Cubase, Sibelius, Guitar Pro/

### **4. ročník**

Žák:

- propojuje své znalosti v hudebním programu /Cubase, Sibelius, Guitar Pro/ s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulturního zápisu

## 5.18 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)

**Učební plán: Hra na basovou kytaru**

### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* Žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žákovi s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24
- v 1. – 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- na doporučení učitele může žák navštěvovat předmět skupinová interpretace už od druhého ročníku I. cyklu

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Přípravné studium

Žák:

- popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě
- má zájem o zvolený nástroj
- opakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využívá hudební abecedu a notaci v basovém klíči

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje /notaci na prázdných strunách/
- správně drží nástroj a popíše základy techniky hry
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- zahraje jednoduchý motiv skladby

##### 2. ročník

Žák:

- používá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- zahraje jednoduchý rytmický motiv



- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- při hře využívá dynamiku přednesu
- používá uvolňovací cviky

### 3. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti /správné držení těla a nástroje, postavení rukou/
- používá osvojené základní technické prvky hry

### 4. ročník

Žák:

- zahraje repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- hraje s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky /hra prsty, trsátkem/

### 5. ročník

Žák:

- používá hru na hmatníku do VII. polohy
- hraje v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- hraje z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

### 6. ročník

Žák:

- používá akordické značky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- samostatně se připraví na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních /souborových/ uskupeních

### 7. ročník

Žák:

- používá základní nástrojovou techniku /prstovou techniku střední obtížnosti/
- hraje s tónovou kulturou a
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek

- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky /slap, hra prsty, trsátkem/

### **2. ročník**

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- vystihne rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

### **3. ročník**

Žák:

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- nastaví aparaturu a dokáže si připravit nastavení barvy tónu

### **4. ročník**

Žák:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- ocení kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných parametrů
- hraje ve vyšších polohách
- využívá ve hře nové získané znalosti

## 5.19 Studijní zaměření Sólový zpěv

**Učební plán: Sólový zpěv**

### Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu sborový zpěv předmět skupinová interpretace

\*\* nepovinný předmět

- hodinová dotace může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy – viz kapitola 5.24

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Přípravné studium

Žák:

- používá správné držení těla
- zpívá z paměti v rozsahu 5 tónů
- zpívá z not jednoduchá intonační cvičení
- správně otvírá ústa a artikuluje
- dodržuje rytmus

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- správně a uvolněně drží tělo při zpěvu, dýchá bránicí, klidně a uvolněně
- zpívá všechny vokály na jednom tónu
- zpívá ve své přirozené poloze hlasu
- zpívá s doprovodem, dodržuje daný rytmus
- používá notový zápis, pozná melodii vzestupnou, sestupnou, stejný tón, vzestupný a sestupný durový kvintakord

##### 2. ročník

Žák:

- správně nasadí tón, čistě intonuje, správně artikuluje
- zachovává přirozenost hlasu a nepřepíná své síly
- používá základní dynamiku – p, mf

- zpívá z not písně lidové i umělé odpovídající jeho schopnostem a věku, transponuje je

### 3. ročník

Žák:

- ovládá svůj hlas
- používá různé druhy tempa, crescendo, decrescendo
- zpívá legato, tečkovaný rytmus, synkopu
- se zapojuje do zpěvu dvojhlasých písní

### 4. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti a zdokonaluje techniku – hlavový tón
- je schopen veřejného vystoupení
- rozliší a zazpívá tónický kvintakord v dur a moll do kvinty
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály
- spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- udrží svůj hlas ve dvojhlasě

### 5. ročník

Žák:

- dodržuje měkké a opřené nasazení tónu
- používá rozšířený hlasový rozsah /s přihlédnutím na mutační změny/
- používá dynamickou a agogickou škálu v širším rozsahu, zpívá staccato
- zpívá z listu intonační skoky – na technické úrovni nižších ročníků
- si pěstuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

### 6. ročník

Žák:

- používá při zpěvu plynulou kantilénu s prodlužováním a zdokonalování dechových frází
- čistě intonuje svůj part i v náročnějších dvojhlasých skladbách
- volí vhodné výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- zpívá bez hlasového zlomu mezi vyšší a střední hlasovou polohou

### 7. ročník

Žák:

- uvědoměle používá žeberně brániční dýchání s dechovou oporou a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- připraví za pomoci učitele absolventské vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a dokáže se orientovat v jejich notovém zápise

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- správně drží tělo a používá žeberně brániční dýchání
- správně tvoří tón a artikuluje

### **2. ročník**

Žák:

- uvědoměle pracuje s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí je propojit
- kultivovaně používá dynamickou i agogickou škálu a výraz dle charakteru zvolené interpretované skladby

### **3. ročník**

Žák:

- čistě intonuje svůj part v celém svém hlasovém rozsahu
- samostatně nastuduje skladby různých žánrů a slohových období, zajímá se o pěveckou literaturu

### **4. ročník**

Žák:

- zpívá bez doprovodu i s doprovodem, včetně vlastního
- objektivně zhodnotí pěvecký výkon svůj i jiných interpretů

## 5.20 Studijní zaměření Sborový zpěv

**Učební plán: Sborový zpěv**

### **Přípravné studium**

- formou skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

### **Základní studium I. a II. stupeň**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1*	1*				

\* nepovinný předmět

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **Přípravné studium**

Žák:

- zpívá přirozeně, nepřepíná hlasivky
- dýchá do břicha
- dodržuje správný postoj při zpěvu
- zpívá v rozsahu 5 tónů
- dodržuje rytmus
- seznámí se s jednoduchou notací a hudebními pojmy

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák:

- správně a uvolněně drží tělo při zpěvu, dýchá bránicí, klidně a hluboce
- zazpívá všechny vokály na jednom tónu
- zpívá ve své přirozené poloze hlasu
- zpívá s doprovodem, dodržuje daný rytmus
- přečte notový zápis, pozná melodii vzestupnou, sestupnou, stejný tón, vzestupný a sestupný durový kvintakord

##### **2. ročník**

Žák:

- správně nasadí tón, čistě intonuje, správně artikuluje
- zachovává přirozenost hlasu a nepřepíná své síly
- používá základní dynamiku – p, mf
- zpívá z not písně lidové i umělé odpovídající jeho schopnostem a věku, transponuje je
- rozlišuje základní agogiku
- reaguje na dirigentská gesta

### 3. ročník

Žák:

- ovládá svůj hlas
- používá různé druhy tempa, crescendo, decrescendo
- zazpívá legato, tečkovaný rytmus, synkopu
- zazpívá jednoduché dvojhlasé písně
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

### 4. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti a zdokonaluje techniku – hlavový tón
- je schopen veřejného vystoupení
- rozliší a zazpívá tónický kvintakord v dur a moll do kvinty
- dokáže spojovat a zvukově vyrovnávat vokály
- připravuje se uvědoměle spojovat hlavovou a hrudní rezonanci
- se orientuje ve struktuře sborové partitury
- udrží svůj hlas ve dvojhlasě

### 5. ročník

Žák:

- dodržuje měkké a opřené nasazení tónu
- používá rozšířený hlasový rozsah /s přihlédnutím na mutační změny/
- používá dynamickou a agogickou škálu v širším rozsahu, zpívá staccato
- si pěstuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zpívá s instrumentálním doprovodem

### 6. ročník

Žák:

- si rozvíjí plynulou kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- čistě intonuje svůj part i v náročnějších dvojhlasých skladbách
- volí vhodné výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- zpívá z listu intonační skoky – na technické úrovni nižších ročníků
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

### 7. ročník

Žák:

- uvědoměle používá žebně brániční dýchání s dechovou oporou a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zpívá ve vícehlasých skladbách a dokáže se orientovat v jejich notovém zápise
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- řídí se zásadami hlasové hygieny
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu /dechová technika, tvorba tónu, artikulace/

### **2. ročník**

Žák:

- aktivně spolupracuje s ostatními
- pohotově reaguje na složitější dirigentská gesta

### **3. ročník**

Žák:

- zpívá vyrovnaně v celém svém hlasovém rozsahu
- s jistotou používá náročnější sborové partitury

### **4. ročník**

Žák:

- intonačně čistě zpívá ve vícehlasých skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- samostatně nastuduje skladby různých žánrů a slohových období, zajímá se o pěveckou literaturu



## 5.21 Vyučovací předmět Skupinová interpretace

Předmět Skupinová interpretace se vyučuje od čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia v každém studijním zaměření ZUŠ (žák si může místo skupinové interpretace zvolit předmět sborový zpěv). Ve výjimečných případech - dle individuálních schopností žáka, jako nepovinný předmět i od nižšího ročníku. Žáci se naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Většina žáků má z tohoto způsobu hry radost a bere jej jako odreagování od povinností, které mají při studiu sólového nástroje.

**Formy skupinové interpretace – jsou soubory a komorní hry různého nástrojového obsazení**

### Učební plány Skupinové interpretace I. a II. stupeň základního studia

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru
- v případě orchestrální hry je možnost dvouhodinové výuky týdně – dle potřeby a velikosti orchestru

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Skupinová interpretace

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník (4. ročník studia nástroje)

Žáci:

- využívají rytmické cítění
- využívají svých dovedností získaných v individuální výuce
- používají správný postoj, sezení a základy dechové techniky
- jsou schopni reagovat na změny
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách
- čistě intonují svůj part ve dvojhlasu
- mají vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev

##### 2. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji používají měkké a opřené nasazení tónu, správně vyslovují a frázují
- se zapojují do seskupení více nástrojů, větších souborů či orchestrů
- spoluvytvářejí odpovědnost za studované dílo

- mají vypěstované harmonické cítění a intonační vyrovnávání tónů – hlasů
- interpretují vícehlas

### 3. ročník

Žáci:

- konfrontují vlastní názor na studovanou skladbu s názory jiných
- plně využívají možností veřejně vystupovat
- mají vypěstovaný smysl pro hudební frázi a kantilénu

### 4. ročník

Žáci:

- předvedou skladby vícevětého typu
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením
- vhodně interpretují skladbu s ohledem na její charakter a žánr

## Základní studium II. stupně – Skupinová interpretace

### 1. ročník

Žáci:

- samostatně vyberou vhodnou skladbu k nastudování
- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia

### 2. ročník

Žáci:

- objektivně posoudí interpretační kvality účinkujících spoluhráčů
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují
- používají vícestupňovou dynamiku
- reagují na změny

### 3. ročník

Žáci:

- využívají zkušenosti z interpretace klasických děl /komorní, souborové či orchestrální hry/ v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- uplatňují své teoretické hudební znalosti k upravování partů /transpozice/
- zpívají plynulé kantilény a správně vedou frázi
- poznají období vzniku vybraných skladeb

### 4. ročník

Žáci:

- ukončí studium v ZUŠ veřejným vystoupením
- se podílejí na organizaci a přípravě společných vystoupení
- vzájemně spolupracují s ostatními při realizaci skladeb - souhra

## 5.22 Studium pro žáky, kteří před nástupem do ZUŠ dovršili 14-ti let věku.

### Přípravné studium II. stupně

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj	1	1

### Přípravný sborový zpěv II. stupně

	1. pololetí	2. pololetí
Sborový zpěv	2	2

### Přípravné studium II. stupně – Hra na nástroj nebo Přípravný sb. zpěv II. stupně

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1., 2. a 3. ročníku I. stupně

### Přípravné studium II. stupně – Hudební nauka – formou samostudia

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. a 2. ročníku I. stupně. Je možno pracovat podle pracovního sešitu HN, který si žák zakoupí v sekretariátu školy. Je povinen konat každé čtvrtletí test v hodině HN příslušného ročníku. Konzultovat látku může v hodinách mimořádné hudební nauky. Den a čas výuky nalezne na stránkách školy v sekci kolektivní výuky.

Žákovi, který již hudební nauku 1. a 2. ročníku absolvoval, se tyto ročníky uznávají za splněné

### Základní studium II. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na nástroj	1	1	1	1
Hudební nauka	1*	1**		
Skupinová interpretace			1	1

\* Žákovi, který již Hudební nauku 3. 4. ročníku I. stupně absolvoval, se předmět uznává za splněný

\*\* Žákovi, který již Hudební nauku 5. ročníku I. stupně absolvoval, se předmět uznává za splněný

### Základní studium II. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2
Hudební nauka	1*	1**		

\* Žákovi, který již Hudební nauku 3. 4. ročníku I. stupně absolvoval, se předmět uznává za splněný

\*\* Žákovi, který již Hudební nauku 5. ročníku I. stupně absolvoval, se předmět uznává za splněný

## **Základní studium II. stupně – Hra na nástroj**

### **1. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 4. a 5. ročníku I. stupně

### **2. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 6. a 7. ročníku I. stupně

### **3. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. a 2. ročníku II. stupně

### **4. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 3. a 4. ročníku II. stupně

## **Základní studium II. stupně – Hudební nauka**

### **1. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 3. a 4. ročníku I. stupně

### **2. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 5. ročníku I. stupně

## **Základní studium II. stupně – Skupinová interpretace**

### **3. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. až 4. ročníku skupinové interpretace I. cyklu

### **4. ročník**

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. až 4. ročníku skupinové interpretace II. cyklu

## 5.23 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

- určeno pro žáky, kteří mají hlubší zájem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách uměleckým nebo pedagogickým zaměřením

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hudební nástroj	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1	2
Skupinová interpretace*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1**	1**				

\* žák si může zvolit místo předmětu skupinová interpretace předmět sborový zpěv

\*\* nepovinný předmět

- v 1. – 2. ročníku lze vyučovací hodinu rozdělit na dvě části v týdnu
- plán s rozsáhlejším obsahem výuky bude sestaven podle individuálních potřeb žáka a možností školy
- žák koná v závěru školního roku komisionální talentovou zkoušku

## **5.24 Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor zahrnuje více způsobů tvorby s využitím mnoha výtvarných technik. Žák pomocí kombinace těchto technik přes emotivní prožitek zpracovává viděnou skutečnost, rozvíjí svou fantazii a kreativnost. Rozvíjí své výtvarné schopnosti ve studijních zaměření **Výtvarná nebo Kreativní tvorba**, které zahrnují jednak tvorbu plošnou, prostorovou a akční, ale také, zvláště ve studijním zaměření Kreativní tvorba, práci s použitím nejrůznějších materiálů a nástrojů. Seznamuje se s různými žánry tvorby a výtvarné kultury, reaguje na ně a s použitím výtvarného jazyka je dále zpracovává.

Plošná tvorba – kresba, malba, grafika, koláže a kombinované techniky.

Prostorová tvorba – práce s tvárlivými materiály, objekty z tvárlivých i netvárlivých materiálů.

Akční tvorba – vychází z her a etud s použitím dostupných výtvarných technik a materiálů někdy i přírodních.

Práce s materiálem – techniky, které se vymykají plošné a prostorové tvorbě, např. paličkování, práce s textilem, malování na textil, drhání, drátkování, pečení perníčků, batikování.

### 6.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

#### Přípravné studium

- formou skupinové výuky v rozsahu 2 let: přípravná výtvarná výchova (1PS) - 1 hodina týdně  
výtvarná tvorba (2PS) – 2 hodiny týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	2	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

#### Přípravné studium

Žák:

- zkoumá a intuitivně zpracovává viděnou skutečnost
- poznává nové techniky výtvarného vyjadřování
- osvojuje si správné návyky při realizaci práce
- objevuje nové způsoby výtvarného vyjadřování /linka, skvrna/

- při haptických hrách s plastickými materiály se aktivně seznamuje s možnostmi i úskalími v tvarování

## **Základní studium I. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- rozvíjí hravou formou pomocí etud své estetické citění
- objevuje linku, barevnou skvrnu jako výrazový prostředek
- poznává výtvarný řád – setkáváním se skutečností mizí ikonografické znaky /stylizování panáči, domeček s kulatým oknem ve střeše atd./, jsou nahrazeny jinými výtvarnými formami a vyjadřovacími způsoby
- dokáže pomocí válení, hnětení a stlačování vytvořit jednoduché nádoby, kachle, zvířátka, figurky atd.
- posouvá se od hravých kontaktů s nástrojem a materiálem k uvědomělému komponování a objevnému tvoření
- si oživuje fantazii a utváří si vztah k životu a již vytvořeným hodnotám

### **2. ročník**

Žák:

- tvořivě směřuje od izolovaných výtvarných prvků ke zkoumání skutečnosti
- rozvíjí svou citlivost a kreativitu pomocí vjemů a prožitků při výtvarném tvoření
- zkoumá vztahy mezi pocity a výtvarnou výpovědí své práce i ostatních
- osvojuje si postupy při seznamování s jednoduchými výtvarnými technikami
- dokáže provázat techniku s citovým prožitkem
- přistupuje a vybírá nová výtvarná řešení
- pracuje individuálně i v kolektivu, přizpůsobením, prosazením a utvářením vlastního názoru
- respektuje názory druhých

### **3. ročník**

Žák:

- popíše základní výtvarné techniky a používá terminologii k tomu navazující
- zachytí některé segmenty skutečnosti /studie, zátiší/
- vytvoří kompozici jak barevnou tak tvarovou, ornament symetrický, asymetrický, docílí účinku symetrie opakováním, rytmem a střídáním
- tvaruje volně z ruky, nebo z plátů z plastických hmot, vytvoří papírovou plastiku i menší objekt
- získává větší odvahu v tvorbě i v prosazování svého záměru

### **4. ročník**

Žák:

- prohlubuje zvědavost a objevování
- vhodně volí možnosti výtvarného vyjadřování - tím je mu zprostředkována volba v technikách za pomoci prožitků souvisejících s vhodně volenými tématy podle zájmu žáka



- ve výtvarných řadách a projektech nejen tvoří, ale i rozvíjí zvědavost a empatii
- navazuje na výtvarný jazyk zobrazováním skutečnosti /zátiší, studie, plenér/
- vytvoří nádobky, figury podle předlohy, tvarové kompozice a objekty
- respektuje a toleruje odlišné přístupy tvorby
- nachází nové podněty pro svou vlastní tvorbu při setkání s výtvarnými díly a obohacuje tím svou tvorbu

## 5. ročník

Žák:

- vytváří výtvarné variace, řadí příbuzné úlohy do větších a provázaných celků
- řeší souvislosti obecně i výtvarně
- spolupracuje na větších výtvarných celcích, jako jsou výtvarné řady a projekty
- používá výtvarnou terminologii související s výtvarnou problematikou
- řeší různé pohledy na skutečnost od studijní kresby přes ozvláštňení až k abstrakci
- abstrakcí vyjadřuje své pocity, reaguje na práce a pocity spolužáků, pracuje ve skupině a konzultuje svá výtvarná vyjádření
- zdokonaluje se v řešení kompozic, jak v ploše tak v prostoru
- tvoří samostatně na zvolené téma za použití již zvládnutých výtvarných technik
- hledá originální výtvarné ztvárnění své představy

## 6. ročník

Žák:

- samostatně tvoří, tvořivě volí různé způsoby řešení, techniky, experimentuje, respektuje odlišné přístupy řešení, je schopen se poučit i obhájit vlastní názor
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce, přizpůsobí se a respektuje je
- řeší výtvarný problém za použití již jemu známých výtvarných technik pomocí výtvarného jazyka
- ozvláštňuje přepis skutečnosti, stylizuje /studie a modelace objemů světlem a stínem dovede k přepisu až parafrázi
- nachází zajímavé segmenty a dále je kreativně rozvíjí
- abstrahuje, ozvláštňuje, proměňuje a komponuje
- zkoumá z různých úhlů podoby světa, mezilidských vztahů, dějů, pocitů atd.
- využívá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, správně používá odbornou terminologii

## 7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním skutečnosti, zpracovává viděné se svými pocity, které pak pomocí výtvarného jazyka dokáže ztvárnit různými výtvarnými technikami
- volí způsob jak realizovat plošnou i prostorovou tvorbu

- porovná, zda se záměr a účinek zdařil, či nikoliv a zhodnotí jej, diskutuje o něm a obhájí svůj záměr
- využívá základní výtvarné techniky, které se během studia naučil a dokáže je používat, kombinovat a ozvlášťovat
- zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- vnímá smyslové podněty, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové práce, proměňuje je, parafrázuje
- řeší originálně výtvarné způsoby práce
- si utváří vztah k okolnímu světu pomocí poznatků z historie i současnosti
- utváří a prezentuje vlastní výtvarný názor
- respektuje odlišné názory a odlišná výtvarná řešení
- originálně přistupuje k řešení daného úkolu a dokáže experimentovat a také argumentovat a obhájit svůj názor
- pracuje ve skupině i samostatně

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- pracuje samostatně, experimentuje, aplikuje již dosažené dovednosti ve své tvorbě
- používá výtvarné techniky, které se naučil s průběhu studia
- pracuje i v týmu, kde se podřídí, ale i prosadí svůj záměr
- vybírá a kombinuje výtvarné prostředky pro vlastní osobité vyjádření

### **2. ročník**

Žák:

- užívá prostředky pro zachycení jevů, procesů a proměn, od zachycení skutečnosti přechází stylizací až k abstrahování
- zkoumá skutečnost z různých úhlů a pohledů, pracuje s nadsázkou, posunem významu a parafrází

### **3. ročník**

Žák:

- pomocí výtvarného jazyka zachytí skutečnost jak v ploše, tak i v prostoru, dokáže ji ozvláštnit, zvládá kompozici jak plošnou tak prostorovou
- pracuje na konstruování objektů za využití různých dostupných technik
- používá odbornou terminologii týkající se dané oblasti

### **4. ročník**

Žák:

- utváří si svůj vlastní styl výtvarného vyjadřování
- stává se nezávislou osobností se schopností obhájit svůj styl a tvorbu, dokáže ji prezentovat
- respektuje odlišnosti různých výtvarných přístupů a směrů

- se poučil z historie, nechává se inspirovat i současným uměním a reaguje na ně ve své tvorbě
- realizuje se ve svých dílech na základě inspirace, poučení a dřívějších zkušeností výtvarnou kulturou
- využívá svých zkušeností

## 6.2 Studijní zaměření Kreativní tvorba

Vzhledem k náročnosti a výběrovosti studijního zaměření Kreativní tvorba nemá tento předmět přípravný ročník. Žáci jsou na toto studijní zaměření vybíráni po předchozím absolvování přípravného studia ve studijním zaměření Výtvarná tvorba a nebo na základě úspěšného vykonání komisionální přijímací zkoušky od 8 let věku.

### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Kreativní tvorba	2	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Kreativní tvorba

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák:

- použije způsob, techniku výtvarného vyjadřování dle zadání
- ví, že existuje více možností a technik prostorového výtvarného vyjádření
- ví, že lze používat různé materiály
- využívá lepení, stlačování, válení keramické hmoty
- uválí plát, dle šablony vykrojí motiv
- následně použije základní techniky dekorace (burel, glazura, engoba a kaly různobarevných hlín)

##### 2. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí základní odborné termíny
- dle zadání kombinuje materiály i techniky tvorby
- na základě haptických zkušeností respektuje přednosti i úskalí tvarování
- vytvoří návrh své prostorové práce kresbou nebo malbou s uplatněním vlastní fantazie

##### 3. ročník

Žák:

- zachytí základní tvary ze skutečnosti (tvar, linie apod.)
- tvaruje z volné ruky, dle zadání kombinuje materiály
- vyrábí z plátů a válečků, vtlačuje do forem
- při práci ve skupině účinně komunikuje a společně s ostatními ozvláštní výsledné dílo i vlastní fantazií

##### 4. ročník

Žák:

- správně použije pomůcky a nástroje, které potřebuje pro svou práci

- postupuje na základě vjemu a prožitku
- při své práci využije vzájemné vztahy, různé podobnosti, kontrasty, opakování v různém rytmu, dynamiku, strukturu
- dodrží nutnou technologickou posloupnost činností
- konstruuje objekty a staví duté plastiky

#### 5. ročník

Žák:

- zpracuje obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, barva, odstín, světlo, stín, struktura) a vyjádří je výtvarným jazykem
- na základě objevení vlastních individuálních schopností a dovedností stanoví dílčí cíle, vytvoří své práce zaměřené na různá témata, která jsou blízká jeho profilaci
- aktivně komunikuje, diskutuje s vyučujícím i s ostatními spolužáky a respektuje odlišné názory a směry tvorby

#### 6. ročník

Žák:

- se orientuje v jednotlivých technikách tvorby, experimentuje s nimi, vytvoří plastiku z různých dostupných materiálů
- tvoří keramickou, či sochařskou technikou i s nutným vydlabáváním (dlabacími oky) do požadované tloušťky stěny
- modeluje prostorové plastiky a studie dle skutečnosti, umí si svou práci poměřovat, aby byly dodrženy správné rozměry a proporce

#### 7. ročník

Žák:

- přizpůsobí svou výtvarnou činnost specifikům výtvarné tvorby tak, aby docílil svého výtvarného záměru
- vytvoří prostorovou tvarovou kompozici opakováním, střídáním v určitém rytmu a docílí dle potřeby symetričnosti nebo asymetričnosti
- rozvíjí a dále rozpracuje zvláštnosti (zajímavé segmenty) reálných jevů
- uvědoměle využívá veškeré přednosti různých moderních i klasických technologických postupů a zároveň respektuje a přizpůsobuje svou činnost možným úskalím, která tvorba z různých materiálů obnáší
- na základě smyslových podnětů a inspirace, jak z vlastní fantazie, tak ze samotné skutečnosti, komponuje tvarové, prostorové práce, které citlivě doladí, promění a dále na nich pracuje k docílení uměleckého dojmu

### Základní studium 2. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- vytvoří tvarové i barevné kompozice
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- zvýrazní kontrasty
- docílí symetrie nebo asymetrie
- se orientuje v různých technikách tvorby, využije jejich přednosti i zohledňuje jejich úskalí

## **2. ročník**

Žák:

- rozvrhne postup tvorby
- samostatně vybírá náměty
- experimentuje s nimi

## **3. ročník**

Žák:

- správně zvolí materiál, nebo kombinaci materiálů
- použije všechny možné jemu dostupné prostředky výtvarného vyjádření
- spolupracuje na instalaci výtvarných prací
- volí vhodné prostředí pro usazení objektu tak, aby vznikl umělecký dojem

## **4. ročník**

Žák:

- samostatně i kolektivně řeší výtvarné problémy
- vnímá souvislosti s různými kulturami
- se podílí na utváření pravidel spolupráce
- kreativně vyhledá nové možnosti a postupy tvorby
- se inspiruje náměty z reálného světa kolem sebe i z historie výtvarného umění, vědy a kultury

## 6.3. Vyučovací předmět Výtvarná kultura

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná kultura

#### Základní studium I. stupně

##### 4. ročník

Žák:

- poznává základní výtvarné techniky a základní výtvarné pojmy
- se nechává inspirovat některými vybranými uměleckými díly a směry
- čerpá inspiraci ze svého okolí a i z internetu

##### 5. ročník

Žák:

- poznává historii výtvarného umění
- prohlubuje zájem o výtvarnou kulturu
- se orientuje v základních výtvarných pojmech
- pracuje a komunikuje ve skupině
- o svém výtvarném názoru diskutuje a učí se efektivně argumentovat

##### 6. ročník

Žák:

- poznává základní znaky jednotlivých uměleckých slohů a směrů
- samostatně si vyhledává inspiraci a podněty pro svou výtvarnou tvorbu na zadané téma
- k vyhledávání využívá dostupné multimediální zdroje

##### 7. ročník

Žák:

- efektivně komunikuje a spolupracuje ve skupině
- obhájí svůj výtvarný názor a respektuje případné odlišné názory ostatních
- pro svou tvorbu vyhledává inspiraci nejen v historii, ale i v současném výtvarném umění
- pozná a orientuje se v uměleckých slozích a směrech a ví, jak na sebe navazují
- ve své tvorbě využívá nabytých vědomostí a schopností
- používá různé výtvarné techniky a kombinuje různé postupy tvorby
- o svém díle a postupech tvorby diskutuje a na základě argumentů dokáže upravit vlastní postup a poučit se

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák:

- prohlubuje zájem o současné možnosti výtvarného vyjadřování
- uplatňuje nabytých zkušeností ve své výtvarné tvorbě a navazuje na ně

### **2. ročník**

Žák:

- při vyhledávání různých výtvarných podnětů zohledňuje vlastní potřeby a možnosti výtvarného vyjádření
- pracuje téměř samostatně a svůj výtvarný záměr konzultuje a obhajuje

### **3. ročník**

Žák:

- žák používá, ale i vzájemně kombinuje různé výtvarné postupy a techniky
- samostatně nachází a rozvíjí další možnosti výtvarné tvorby, rozvíjí již získané vědomosti, schopnosti a dovednosti

### **4. ročník**

Žák:

- samostatně a individuálně pracuje na vlastním výtvarném záměru
- respektuje své možnosti a rozvíjí vlastní dovednosti
- uvědomuje si prospěšnost celoživotního vzdělávání a zdokonalování vlastních schopností
- vnímá své dílo jako prostředek k vyjádření individuální myšlenky (vlastního záměru) pomocí výtvarného jazyka
- uvědomuje si souvislosti mezi výtvarným dílem a prožitkem autora
- získané schopnosti uplatňuje ve své tvorbě



## 6.4 Studium pro žáky, kteří před nástupem do ZUŠ dovršili 14-ti let věku.

### Základní studium II. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná/Kreativní tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

### Základní studium II. stupně – Výtvarná/Kreativní tvorba

#### 1. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1., 2., 3. a 4. ročníku I. stupně

#### 2. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 5., 6. a 7. ročníku I. stupně

#### 3. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. a 2. ročníku II. stupně

#### 4. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 3. a 4. ročníku II. stupně

### Základní studium II. stupně – Výtvarná kultura

#### 1. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 4. a 5. ročníku I. stupně

#### 2. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 6. a 7. ročníku I. stupně

#### 3. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. a 2. ročníku II. stupně

#### 4. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 3. a 4. ročníku II. stupně

## 6.5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

- určeno pro žáky, kteří mají hlubší zájem o výtvarný obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách uměleckým nebo pedagogickým zaměřením

Rozšířené vyučování

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná/Kreativní tvorba	2	3	3,5	3	3	3	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Výtvarná kultura				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

- plán s rozsáhlejším obsahem výuky bude sestaven podle individuálních potřeb žáků a možností školy
- žáci konají v závěru školního roku komisionální talentovou zkoušku

## **6.5 Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Tento obor umožňuje žákovi rozvíjet jeho umělecké vlohy, které vedou od spontánního dětského projevu ke schopnosti samostatně, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat. Dále žáka vede k divadelnímu i slovesnému projevu. Získané vzdělání mohou žáci využít v oblastech lidských činností, ve kterých uplatní komunikační schopnosti.

### 7.1 Studijní zaměření Dramatické umění

#### Přípravné studium

- formou skupinové výuky v rozsahu 2 let: přípravná lit. dramatická výchova (1PS) 1 h týdně  
přípravná lit. dramatická průprava (2PS) 2 h týdně

#### Základní studium I. a II. stupeň

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava	2	2									
Dramatika a slovesnost			2	1,5	1,5	1,5	1,5				
Herecká tvorba								1,5	1,5	1,5	1,5
Práce v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Estetika dramatického umění				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná dramatická průprava

##### Přípravné studium

žák

- reaguje na jednoduché rytmy
- používá Orffovy nástroje
- spolupracuje s ostatními při jednoduchých hrách
- reaguje na tempo a hlasitost /básně, písně/

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu Dramatická průprava

##### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

žák

- vnímá partnera při jednoduché dramatické hře

- používá zástupný text
- hraje s rekvizitou
- předvede práci s těžištěm – správné držení těla
- používá základní směry pohybu
- popíše základní části těla

## **2. ročník**

žák

- zvládne základní principy hry s písmeny
- rytmicky spojí pohyb se zvukem či hudbou /taneční prvky/
- používá základní prostorové útvary /řada, kruh, zástup/
- vybraný text recituje z paměti

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu Dramatika a slovesnost**

## **3. ročník**

žák

- používá jednoduchá slovní vyjádření
- ztvární jednoduchý dramatický děj /uvědomuje si svoji roli a podle toho jedná/
- oživí improvizovanou loutku či předmět a tak s ní jedná
- vytvoří jednoduché krátké sdělení /psané i mluvené/
- správně vyslovuje vokály /a, e, i, o, u/
- přednese zvolený text, zaujme posluchače
- předvede drobnou etudu

## **4. ročník**

žák

- předvede jednoduchou dramatickou situaci
- respektuje partnera při cvičeních a etudách
- interpretuje texty různými způsoby
- si uvědomuje základní výrazové prvky přednesu /pauza, tempo/
- samostatně vybírá vhodnou předlohu pro individuální tvorbu /poezie, próza/

## **5. ročník**

žák

- předvede jednoduché slovní improvizace /reportáž, výklad, konferování/
- písemně zpracuje vlastní prožitek
- napíše jednoduchý scénář
- si plně uvědomuje základní výrazové prvky přednesu

## **6. ročník**

žák

- přináší vlastní náměty, písemně je zpracuje, ale i slovně vyjádří
- dovede vést jednoduchou slovní rozcvičku
- samostatně vybere text k přednesu

## **7. ročník**

žák

- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- dovede improvizovat
- používá prostorovou orientaci i v náznakovém prostředí
- napíše povídku nebo jednoduchý scénář
- pracuje a zahraje etudu s rekvizitou
- zhodnotí vlastními slovy dramatické i literární dílo
- vystaví a realizuje vlastní námět
- samostatně vybere text k přednesu
- používá pauzu, intonaci, tempo, rytmus
- dokáže zhodnotit práci spolužáků a přijmout kritiku

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu Herecká tvorba**

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

žák

- používá improvizaci
- pohybově a rytmicky reaguje na různé podněty
- zhodnotí hereckou složku zhlédnutého díla
- správně vyslovuje
- zdokonaluje práci s pauzou
- interpretuje autorský text
- interpretuje krátké sdělení bez přípravy

#### **2. ročník**

žák

- mimoslovními prostředky vyjádří vztah k partnerovi a prostředí /pohyb, zvuk/
- interpretuje jednoduchý dialog v různých variantách /obměna času, nálad/

- vybere vhodnou předlohu pro tvorbu
- vede dialog i krátké sdělení bez přípravy

### **3. ročník**

žák

- v etudě udrží charakter postavy
- improvizuje v různých dramatických žánrech /drama, komedie/
- zvládne autorsky pracovat s různými literárními žánry
- upraví text pro přednes
- využije vyjadřovací techniku /moderátor, reportér/

### **4. ročník**

žák

- vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a zrealizuje ji
- zná zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- samostatně nastuduje zvolený text
- zhodnotí vyslechnutý text

## 7.2 Vyučovací předmět Práce v souboru

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Práce v souboru

#### Základní studium I. stupně

##### 4. ročník (od 4. ročníku studia)

žák

- pracuje s těžištěm
- zvládne základy prostorového citění /směry/
- rozliší změny tempa a hlasitost projevu
- uvědomuje si partnera na jevišti a komunikuje s ním
- uplatní základní principy jevištního pohybu a mluvy
- samostatně používá jevištní pohyb a mluvu
- aktivně se podílí na tvorbě divadelní inscenace

##### 5. ročník

žák

- si uvědomuje partnera na jevišti a komunikuje s ním
- uplatní základní principy jevištního pohybu a mluvy
- samostatně používá jevištní pohyb a mluvu
- aktivně se podílí na tvorbě divadelní inscenace

##### 6. ročník

žák

- se aktivně podílí na tvorbě inscenace
- využívá jevištní prostor
- uplatňuje dovednosti z přednesu, pohybu i dramatiky a slovesnosti

##### 7. ročník

žák

- se podílí na tvorbě inscenace
- vyjádří své myšlenky a emoce
- uplatňuje své schopnosti a dovednosti získané v nižších ročnících
- realizuje se na absolventském vystoupení

#### Základní studium II. stupně

##### 1. ročník

žák

- se aktivně podílí na připravovaných inscenacích



**2. ročník**  
žák

- zvládne pravdivé jednání dramatické postavy

**3. ročník**  
žák

- samostatně vytvoří drobnou inscenaci pro mladší děti

**4. ročník**  
žák

- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace /dramaturgie, hudba, režie, výběr rekvizit/
- spolupracuje na přípravě absolventského představení

## 7.3 Vyučovací předmět Estetika dramatického umění

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Estetika dramatického umění

#### Základní studium I. stupně

##### 4. ročník

žák

- respektuje partnera při cvičeních a etudách

##### 5. ročník

žák

- naslouchá ostatním partnerům při hře

##### 6. ročník

žák

- přijímá kritiku své práce
- seznamuje se s uměleckými díly

##### 7. ročník

žák

- respektuje partnery v dramatické hře
- zhodnotí vlastními slovy dramatické i literární dílo

#### Základní studiu II. stupně

##### 1. ročník

žák

- zhodnotí hereckou složku shlédnutého díla

##### 2. ročník

žák

- přizpůsobí se danému tématu a použitým prostředkům

##### 3. ročník

žák

- zhodnotí práci svou i druhých
- dokáže uznat své chyby u provedené etudy

**4. ročník**  
žák

- umí své vystoupení přizpůsobit tradici a sociálnímu rozložení v místě, kde hraje
- umí se vžít do rolí napříč kulturního spektra

## 7.4 Studium pro žáky, kteří před nástupem do ZUŠ dovršili 14-ti let věku.

### Základní studium II. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatika a slovesnost/ Herecká tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5
Práce v souboru	1	1	1	1
Estetika dramatického umění	0,5	0,5	0,5	0,5

### Základní studium II. stupně – Dramatika a slovesnost/Herecká tvorba

#### 1. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1., 2., 3. a 4. ročníku I. stupně

#### 2. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 5., 6., 7. ročníku I. stupně

#### 3. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. a 2. ročníku II. stupně

#### 4. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 3. a 4. ročníku II. stupně

### Základní studium II. stupně – Estetika dramatického umění a Práce v souboru

#### 1. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 4. a 5. ročníku I. stupně

#### 2. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 6. a 7. ročníku I. stupně

#### 3. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 1. a 2. ročníku II. stupně

#### 4. ročník

Žák plní ŠVP ZUŠ s výstupem 3. a 4. ročníku II. stupně

## 7.5 Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

- určeno pro žáky, kteří mají hlubší zájem o literárně dramatický obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách uměleckým nebo pedagogickým zaměřením

### Rozšířené vyučování

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická příprava	2,5	2,5									
Dramatika a slovesnost			2,5	2	2	2	2,5				
Herecká tvorba								2,5	2,5	2,5	2,5
Práce v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
Recepce a reflexe dramatického umění				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

- plán s rozsáhlejším obsahem výuky bude sestaven podle individuálních potřeb žáků a možností školy
- žáci konají v závěru školního roku komisionální talentovou zkoušku

## **7.6 Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

## **8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální plán. Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům /pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod./

Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

Pro zajištění výuky projdou příslušní učitelé speciální odbornou přípravou, škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti /PPP, SPC/, s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

## 9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Tento vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, nebo se cíleně připravují na studium ve středních, nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takových případech přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima /rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod./

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku (viz studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) u žáka s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.



## 10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- Žáci školy jsou hodnoceni za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu. Hodnotíme systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.
  - Hodnocení motivuje žáky pro další studium, pro zlepšení a zdokonalení svých schopností a pro odstraňování případných nedostatků.
  - Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek
    - míra dosažení ročníkových výstupů
    - kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
    - snaha, píle, aktivita, úroveň přípravy na výuku
    - účast na mimoškolních veřejných vystoupeních, soutěžích, výstavách, divadelních vystoupení
    - pokrok v čase
  - Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací
  - V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků kombinací ústního slovního hodnocení a klasifikace do žákovského sešitu a také zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka
  - Na konci školního roku koná každý žák komisionální postupovou zkoušku. Po úspěšném vykonání postupové zkoušky postupuje žák do dalšího ročníku.
- v HO individuální výuky má komisionální postupová zkouška formu vyhlášené zkoušky, kde žák zahraje, popř. zazpívá vybraný repertoár, na kterém se domluvil společně se svým vyučujícím
  - v HO kolektivní výuky se žák prezentuje na veřejném vystoupení, které je vyhlášeno jako postupová zkouška z daného předmětu
  - v LDO se žák prezentuje formou veřejného vystoupení, které je vyhlášeno jako postupová zkouška daného oboru
  - ve VO žák veřejně prezentuje svou práci na společné výstavě, která je vyhlášena jako postupová zkouška daného oboru
  - úspěšné vykonání je hodnoceno slovně = prospěl

- Pro úspěšné zakončení I. a II. cyklu studia musí žák vykonat komisionální absolventskou zkoušku.
- v HO může žák zvolit buď formu veřejného vystoupení na absolventském koncertě nebo vyhlášenou komisionální absolventskou zkoušku.
- V LDO má absolventská zkouška formu absolventského veřejného vystoupení.
- ve VO má absolventská zkouška formu veřejné prezentace souboru absolventských prací na výstavě nebo v sále ZUŠ
- úspěšné vykonání je hodnoceno slovně = prospěl
- žák, který nesplní podmínky daného oboru a neprospěli, nemohou získat absolventské vysvědčení

## **10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

- průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
- personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- informační a komunikační systém školy
- řízení školy

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kynšperk nad Ohří  
Schválen dne 30. 5. 2012 pod č. j. 144/2012  
Účinnost od 31. 5. 2012  
Platnost od 1. 9. 2021